

ΜΠΑΛΕΤΟ: ΟΧΙ ΑΠΛΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ, ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ

Το κλασικό μπαλέτο είναι από τα πιο όμορφα είδη χορού με μεγάλη ιστορία και λάτρεις σε όλο τον κόσμο. Υπάρχουν πολλά αντιπροσωπευτικά στυλ και μέθοδοι διδασκαλίας. Το κοινό στοιχείο όμως που τα χαρακτηρίζει είναι οι πειθαρχημένες, εντυπωσιακές και συχνά δύσκολες ασκήσεις, που απαιτούν συχνή εξάσκηση και προπονήσεις και χαρίζουν στους χορευτές σημαντικά πλεονεκτήματα, όπως δυνατό, ευλύγιστα και σμιλεμένα κορμιά με τονωμένους μυς, σωστή στάση σώματος, συντονισμό των μελών, αίσθηση του ρυθμού και εξάσκηση της μνήμης. Πέρα από τα σωματικά προσόντα μαθαίνουν να διοχετεύουν την ενέργειά τους εποικοδομητικά και να καλλιεργούν τη δημιουργικότητά τους, την καλλιτεχνική τους έκφραση και χάρη και την ικανότητα ερμηνείας μπροστά στο κοινό.

Αυτή λοιπόν την τέχνη υπηρετώ εδώ και 9 ολόκληρα χρόνια με σεβασμό και υπευθυνότητα. Αυτό που με έλκυσε από τη νηπιακή κιόλας ηλικία, ήταν η αρμονία των κινήσεων, τα υπέροχα κοστούμια και οι κλασικές μελωδίες που συνοδεύουν αυτό το είδος χορού. Κι επίσης το πιο σημαντικό, το όνειρό μου να καταφέρω μια μέρα μετά από πολλά χρόνια να γίνω μια αξιόλογη χορεύτρια, να δώσω πολλές παραστάσεις σε πολλές σκηνές του κόσμου, να δοκιμάσω πολλές χορογραφίες και ίσως να ασκήσω το μπαλέτο ως επάγγελμα μέχρι τα βαθιά μου γεράματα. Αυτόν το στόχο, λοιπόν, προσπαθώ να επιτύχω όλα αυτά τα χρόνια με καθημερινή προπόνηση, επίπονη προσπάθεια, υπευθυνότητα, αυτοσυγκέντρωση, πείσμα και επιμονή, αλλά πάνω απ' όλα με μεγάλο πάθος και αγάπη γι' αυτό που κάνω. Η πορεία μου δεν ήταν καθόλου εύκολη. Απαιτεί μεγάλη αφοσίωση, θυσίες, πλήρη υπακοή στην δασκάλα, η οποία πολλές φορές μπορεί να γίνει απαιτητική και συχνά αυταρχική. Η ενασχόλησή μου με το μπαλέτο μου προσφέρει ικανοποίηση και χαρά, κυρίως όταν κατακτώ δύσκολες κινήσεις ή χορογραφίες και διαπιστώνω ότι με το πέρασμα του χρόνου εξελίσσομαι και βελτιώνω την τεχνική μου. Αυτό είναι πραγματικά το καλύτερο συναίσθημα, να βλέπεις ότι οι κόποι σου ανταμείβονται και συνεχώς να ελπίζεις και να θέτεις υψηλότερους στόχους κάθε φορά και να δίνεις τον καλύτερο σου εαυτό, για να τους πετύχεις. Πάνω απ' όλα, το μεγαλύτερο κέρδος που έχω από το χορό, είναι ότι καταφέρνω να εκφράσω τα συναισθήματά μου, να εκτονώνομαι, να παραμερίζω όλες τις έγνοιες και τα προβλήματα της καθημερινότητάς μου. Ακόμα και μετά τις πιο απαιτητικές και κουραστικές μέρες ξεχνώ την κούραση, τα διαβάσματα και ό,τι άλλο με απασχολεί και βγαίνοντας από την αίθουσα νιώθω ανάλαφρη και γεμάτη αγαλλίαση, συναισθηματικά πλήρης, έτοιμη και πάλι να αντιμετωπίσω τη δύσκολη καθημερινότητα.

Το μπαλέτο όμως δεν είναι μόνο οι προπονήσεις, αλλά και οι παραστάσεις και οι διαγωνισμοί, που στόχο έχουν την επίδειξη κάποιων χορευτικών κομματιών (variation) παρμένων από το κλασικό ρεπερτόριο. Παρά το άγχος που μπορεί να μου προκαλούν, η συμμετοχή μου σε παραστάσεις με γεμίζει ικανοποίηση, ενθουσιασμό και ανακούφιση, κυρίως στο τέλος της χορογραφίας, όταν παίρνω το ζεστό χειροκρότημα του κοινού, που είναι το επιστέγασμα όλων των κόπων και της προσπάθειας που έχω καταβάλει, ώστε να αντεπεξέλθω με αρτιότητα στο κομμάτι που έχω αναλάβει να παρουσιάσω.

Εκτός από τις παραστάσεις της σχολής μου στο τέλος της χρονιάς, το μπαλέτο μου έχει προσφέρει ανέλπιστες ευκαιρίες για ταξίδια στο εξωτερικό και συμμετοχή σε πανευρωπαϊκούς διαγωνισμούς και gala. Πιο συγκεκριμένα, το 2013 ταξίδεψα στην Ρώμη όπου συμμετείχα σε μια παράσταση μαζί με μια ομάδα κοριτσιών από τη σχολή μου και από άλλες 9 σχολές της Ιταλίας. Παρουσιάσαμε το κλασικό έργο «Δον Κικώτης», ένα σύγχρονο κομμάτι, και το ελληνικό κομμάτι «Ζορμπάς». Το συγκεκριμένο ταξίδι ήταν το πρώτο μου στο εξωτερικό και ήταν η πρώτη φορά που παρουσίασα μια χορογραφία μόνη μου (solo) μπροστά σε κόσμο. Μια εμπειρία που μου έχει μείνει αξέχαστη.

Το 2014 ταξίδεψα στην Γαλλία και είχα την ευκαιρία να κάνω μαθήματα στη διάσημη Opera του Παρισιού μαζί με μπαλαρίνες πολύ υψηλού επιπέδου από όλη την Ευρώπη, όπου μας δίδαξαν μεγάλα ονόματα του κλασικού χορού. Το γεγονός ότι είχαμε αυτή την ευκαιρία ήταν μεγάλη τιμή για μας. Αλλά και μόνο ότι είδαμε το επίπεδο άλλων χωρών και το πόσο σοβαρά παίρνουν το μπαλέτο σε αντίθεση με την Ελλάδα, προσωπικά με συνάρπασε. Στο διαγωνιστικό τώρα μέρος, συμμετείχα στον ευρέως γνωστό διαγωνισμό Youth America grand prix με δυο sola, το ένα από την «Ωραία κοιμωμένη» (Princess florine variation, Sleeping beauty) και το άλλο από την Paquita (Cupid variation from Paquita). Συμμετείχαν πολλά κορίτσια της ίδιας ηλικίας με μένα, κατηγορία juniors. Κριτική επιτροπή 12 ατόμων βαθμολογούσε την επίδοσή μας σε όλους τους τομείς, όπως τεχνική αρτιότητα, αισθητικό αποτέλεσμα κλπ. Οι διαγωνιζόμενες λοιπόν που θα συγκέντρωναν βαθμολογία πάνω από 90% θα συμμετείχαν στα τελικά του διαγωνισμού, στην Νέα Υόρκη, με έπαθλο μια υποτροφία για μια πασίγνωστη Ακαδημία των ΗΠΑ. Εγώ συγκέντρωσα 83% και θα μπορούσα να τα είχα πάει καλύτερα, εάν δεν είχα τόσο πολύ άγχος, αφού πλέον βρισκόμουν αντιμέτωπη με ταλέντα από όλη την Ευρώπη και έπρεπε να αντιπροσωπεύσω αξιοπρεπώς τη χώρα μου, καθώς ήμουν η μόνη διαγωνιζόμενη από την Ελλάδα.

Τέλος επιλέχτηκα μετά από audition να συμμετάσχω τον περασμένο Δεκέμβριο σε ένα gala στο Αμερικανικό Κολλέγιο (A.C.S) μαζί με κορίτσια από όλα τα μέρη της Ελλάδας και επίσης από την Ιαπωνία και την Ιταλία. Το συγκεκριμένο gala είχε φιλανθρωπικό χαρακτήρα, αφού μεγάλο μέρος των εισπράξεων δόθηκαν στο Χαμόγελο του Παιδιού. Η ατμόσφαιρα ήταν πολύ φιλική, γεμάτη αλληλεγγύη, χωρίς καθόλου ανταγωνισμούς, σε ένα χαρούμενο κλίμα, αφού απλά παρουσιάζαμε κάτι που είχαμε ετοιμάσει, χωρίς να κρινόμαστε από κανέναν. Και αυτό που μας ένωνε όλες ήταν το ίδιο πάθος, η αγάπη μας για το χορό.

Όλες αυτές οι εμπειρίες με έχουν βοηθήσει να ωριμάσω ως χορεύτρια, μου έχουν δώσει κίνητρο να δουλεύω πιο σκληρά, μου έχουν χαρίσει στιγμές συγκίνησης, χαράς και ενθουσιασμού που θα μείνουν χαραγμένες στο μυαλό μου και θα με συνοδεύουν στο χορευτικό μου ταξίδι για πολλά χρόνια ακόμη. Επίσης θα ήταν μεγάλη χαρά για μένα να μου δοθεί η ευκαιρία να συμμετάσχω και σε άλλες παρόμοιες εκδηλώσεις, ώστε να συγκεντρώσω και άλλες τέτοιες εμπειρίες ζωής.

Δημοσιεύτηκε στο 2^ο τεύχος της εφημερίδας μας «Το 5^ο θαύμα», ΜΑΡΙΑ ΔΕΣΥΛΛΑ Γ1

Φωτογραφία: Youth America grand prix, ημιτελικό, Παρίσι 2015, στο χορευτικό Princess florine variation from Sleeping Beauty.

